

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНСКАЯ ШКОЛА»  
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «ДОНСКАЯ ШКОЛА»)

ул. Комсомольская, д. 87, с. Донское, Симферопольский район, Республика Крым, 297523  
тел. (0652) 337-224, e-mail: donskoye@mail.ru

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО *(подпись)* *К.А. Чамисли*  
руководитель МО  
протокол № 4 от 21.08.2020г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказом по школе  
от 28.08.2020г. № 420-О  
Директор *(подпись)*



**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР *(подпись)* Е.Б. Писаная

Рабочая программа

Гималетдиновой Дарья Вячеславовны  
(ФИО учителя, учителя квалификационная категория)

по внеурочной деятельности «Вдохновение»  
в 8 классе

на 2020-2021 учебный год

Уровень обучения – базовый

с. Донское  
2020г.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Основные требования к умениям обучающихся **8-х классов**

*Личностные результаты*

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

*Метапредметные результаты*

• *Регулятивные*

✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

✓ **самовыражение ребенка в движении, танце.**

• *познавательные*

Учащиеся должны уметь:

✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

✓ организованно строиться (быстро, точно);

✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

• *коммуникативные*

✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

*Предметные:* Уметь правильно выполнять движения.

-Необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцах. Работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, элементы русского танца (основные движения, ходы ): ковырялочка, гармошечка, елочка; -работать в группе ,в коллективе .-выступать перед публикой,зрителями.-формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

В соответствии с ООП ООО в основе программы внеурочной деятельности «Вдохновение» лежит системно-деятельностный подход, который заключается в вовлечении учащихся в учебную деятельность, формировании компетентности учащегося в рамках программы. Он реализуется не только за счёт подбора содержания образования, но и за счёт

определения наиболее оптимальных видов деятельности учащихся: творческие мастерские, участие в конкурсах и фестивалях, тематические игры, концертная деятельность. Основная форма организации внеурочной деятельности «Вдохновение» - кабинет. Ориентация программы на системно-деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности учащихся, построить индивидуальные образовательные траектории для каждого учащегося. Содержание каждого из разделов программы направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся и помогают развитию способности логически мыслить. Основу материала для занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

### **1.Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. (3 ч)**

Место хореографии в современном мировом искусстве .Просмотр видео материалов о творчестве великих танцоров.

Понятие о выразительных средствах классического, народного танцев. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук, ног.

### **2.Понятие о координации движений, о позиции и положении рук, ног. Классический танец. ( 7 ч.)**

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

### **3.Основы народного танца. ( 7 ч.)**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами ,дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь, елочка. Работа над этюдами. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

### **4.Танцевальные этюды. Эстрадный танец. (6 ч.)**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

#### **5. Постановка танцев. Отработка номеров. (8 ч.)**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго.

#### **6. Отчетный концерт. (3 ч.)**

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Разбор итогов отчетного концерта

#### **Формы организации и виды деятельности:**

- -организация экскурсий, творческие работы обучающихся;
- -концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы;
- - игровая, фронтальная, групповая, индивидуальная;
- - анализ и просмотр презентаций, видеофильмов, мультиуроков.
- -коллективные творческие дела;
- -смотри-конкурсы, выставки.

#### **Тематическое планирование**

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца	3	1	2
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	7	2	5
3	Основы народного танца	7	2	5
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	6	1	5
5	Постановка танцев. Отработка номеров	8	2	6
6	Отчетный концерт	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

